

Coup  
de  
cœur  
Piano

## FLORENT BOFFARD

Debussy, Bartók, Études

Harmonia Mundi HMN 911733

Les *Études* de Debussy relèvent d'une démarche plus systématique que ses *Préludes*.

Ce sont justement les contraintes que s'impose

le compositeur qui donnent à ces textes visionnaires toute leur force : ni purement hédonistes, ni simplement scolastiques, les *Études* de Debussy sont plutôt le fruit d'un jeu de l'esprit. Si elle ne tranche pas radicalement sur les versions déjà disponibles sur le marché, la vision de Florent Boffard est assurément celle d'un excellent musicien.

Les chausse-trappes techniques sont habilement esquivées – ou plutôt résolues : parfaite égalité des redoutables notes répétées (« IX - Pour les notes répétées »), caractère minutieux et pétillant des fragments de gammes chromatiques (« VII - Pour les degrés chromatiques »), énergie et fierté des octaves (« V - Pour les octaves »).

Dans les trois *Études* opus 18 de Bartók complétant adroitement le programme,

Boffard trouve le ton âpre et tendu

qui sied à ces textes. Portés par un jeu puissant et précis à la fois, ces derniers prennent ici toute leur radicalité.

