

par Arnaud Merlin

Schönberg selon Boffard

Il est assez réconfortant, en ces temps troublés, de pouvoir compter sur l'engagement d'un interprète de talent, lorsqu'il s'agit de faire passer des idées positives sur la musique du XXe siècle, a fortiori lorsque l'on veut réhabiliter un compositeur aussi peu aimé du grand public qu'Arnold Schönberg. Ainsi, le pianiste Florent Boffard a eu l'excellente idée de joindre à son enregistrement de l'œuvre pour piano du Viennois un DVD



d'une simplicité exemplaire, d'une quarantaine de minutes, où l'on entre peu à peu dans l'univers du compositeur, le pianiste donnant toutes les informations nécessaires, mais pas trop, sur la relation de Schönberg à la tradition – Boffard trouve un exemple lumineux chez Bach, sur les correspondances avec sa peinture, sur la beauté de l'écriture polyphonique – avec une petite astuce de réalisation. Il sait trouver les analogies pertinentes – on aime ses "bulles de savon", et il est particulièrement inspiré en face des fac-similés des manuscrits du compositeur.

Nulle tricherie ici, nulle mauvaise foi, nulle appropriation de propos détournés, comme on le voit parfois : la musique, rien que la musique, voilà ce qui anime le pianiste, que l'on sent habité d'une énergie généreuse. C'est plutôt rassérénant, et c'est recommandable sur le plan musical autant que sur le plan pédagogique.

Illustration musicale

Arnold Schönberg (1874-1951)

Cinq Pièces pour piano op. 23

V. Valse

Florent Boffard, piano

Enr. juin 2012

Mirare MIR 191

liens :

[@ Pour mieux connaître Florent Boffard](#)

illustration :

Florent Boffard joue Schönberg (Mirare)

©DR

France-Musique

Les lundis de la contemporaine

par Arnaud Merlin