

FLORENT BOFFARD REVIEWS



GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS



Schoenberg CD – Works for piano – Mirare – 2013

Schoenberg

'L'œuvre pour piano'

Klavierstücke – Op 11; Op 19; Op 23; Op 33; 1894.
Suite, Op 25

Florent Boffard of
Mirare © MIR191 (59' • DDD)



All the piano works from Loriod pupil Boffard

If this were a *Gramophone* Collection survey of Schoenberg's piano music, and I'd already discussed the relative merits, or otherwise, of Glenn Gould and Maurizio Pollini – Gould playing the piano well but missing the music, Pollini's intellectual and technical genius dealing more equitably with Schoenberg's challenges – I'd still be tempted to hand the ultimate top-choice accolade to this new cycle by the French pianist Florent Boffard.

Schoenberg's piano music is a problem. No question about that. The serial *Fünf Klavierstücke*, Op 23, and *Suite für Klavier*, Op 25 – but not the freely atonal *Drei Klavierstücke*, Op 11, and *Sechs Kleine Klavierstücke*, Op 19 – have the feel of an artist throwing paint at a canvas who never steps back to look at the results. That Schoenberg was, of course, painfully concerned with results makes this disjoint between his musically profound workings-out and the aural results ever more inexplicable. But Boffard brings a bountiful spectrum of *trompe-l'œil* shadings and rhythmic nuances to music that can meander by default towards greyness and mechanistic precision. The second moment of the *Fünf Klavierstücke* comes with impressionistic undertones; the 'Gigue' in the Suite demonstrates how to fuel Schoenberg's rhythmic momentum without sounding like you're chopping onions.

An early set of Brahms-meets-Chopin *Three Pieces* ends the disc but the *Drei Klavierstücke* we all know establishes the mood-music: a tasteful whiff of well-applied Romanticism bumping into pumped-up hysteria. The *Sechs Kleine Klavierstücke* is best, though: Boffard caresses details, and creates an ambiguity of foreground and background that turns these miniatures into vast canvases of enlightened experience.
Phillip Clark

Phillip Clark – Gramophone – September 2013



Schoenberg/Bach recital – « Printemps des Arts » Monaco Music Festival – June 2015



**international
Piano**

A case in point was the Bach-Schoenberg recital given by the pianist Florent Boffard at the Beaulieu-sur-Mer Casino (yes, really). Boffard explained the similarities between the writing styles and went on to juxtapose Bach's French Suite with Schoenberg's pieces for piano Op 23. On paper this appearance rather simplistic, but in performance, and alongside the musical examples expertly demonstrated by Boffard, it made complete sense. Towards the end of the concert, Boffard played Bach and Schoenberg works without a break and the sound worlds had never appeared so close.

Claire Jackson - International Piano – May, June 2015



Salzburg Festival 2015

Concert Solo and Chamber Music with Michael Barenboim, and Jean-Guihen Queyras



Nach einer mustergültigen Suite für Klavier op. 25 (1921 – 1923) von Arnold Schönberg, die man bei Florent Boffard nur als Feuerwerk der Musik beschreiben kann, kam die expressive Kürze bei Webern und Bergs zum Zug. Anton Weberns Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier op. 11 (1914) wie auch Alban Bergs Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5 (1913) in der Bearbeitung für Violoncello und Klavier wurden zu kurzen Gedichten. Das Zusammenspiel von Boffard und Queyras entlockten in Bergs Emotionalität dem Cello die schönsten Farben, während das Klavier glasklar die Zerbrechlichkeit dieser Kleinode visualisierte. Und wenn in Bergs letztem Satz die

Sascha-Alexander Todtner – Drehpunktkultur – August 2015



Des Chiffres et des Etres



Depuis 2003, année où La Folle Journée a débuté son essaimage en Pays de Loire, toute la région s'est approprié l'esprit de la manifestation, ambiances survoltées et records de billetterie. L'édition Chopin a conquis soixante mille spectateurs de Challans, La Roche-sur-Yon ou Saumur. Ils étaient presque cinquante-huit mille en 2009 soit une progression de 5%... et le débarquement à l'Île d'Yeu (prévu pour octobre seulement, en raison des particularités du site) devrait améliorer ce score. Quatre villes au départ, onze en 2010, sont passées du statut de relais à celui de bras armé.

A Cholet, les accordéonistes renégats du Motion Trio revivifient Préludes et Valses... voire le *Concerto pour clavecin* de Gorecki. Sous leurs faux airs hard-rock, ces Polonais maîtrisent toutes les ressources de l'instrument, comme en témoignent leurs introductions rauques, souffles rageurs qui désagrègent les codas : ici, l'imagination est au pouvoir. Comme pour Florent Boffard (*notre photo*), créant le mi-

racle lors d'un « simple » concert-lecture reliant Chopin à Debussy. Il y a de l'or sous ces doigts qui parcourent *Barcarolle*, *Berceuse* ou *Poissons* du même métal.

A Nantes, cent vingt-huit mille entrées contre cent vingt-trois mille l'an dernier, soit un taux de remplissage dépassant 98% pour les trois cent cinquante programmes assurés par mille cinq cents artistes. En développant le nombre de villes participantes et l'exportation de son « concept », René Martin ne cesse d'accroître la taille d'un flacon qui suscitera de plus en plus d'ivresse. Car si elle investit encore Bilbao (4 au 7 mars), Rio de Janeiro (2 au 6 juin) et maintenant Varsovie (11 au 13 juin), La Folle Journée s'étend aussi en région... au Japon (Tokyo, Niigata, Kanazawa, Biwako, 30 avril au 5 mai). L'an prochain, honneur au postromantisme, autour de Mahler, Bruckner, Strauss et l'école de Vienne.

Nicolas Baron

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN PAYS DE LA LOIRE.

CHOLET, LES 22 ET 23 JANVIER.

Nicolas Baron – Diapason – Mars 2010